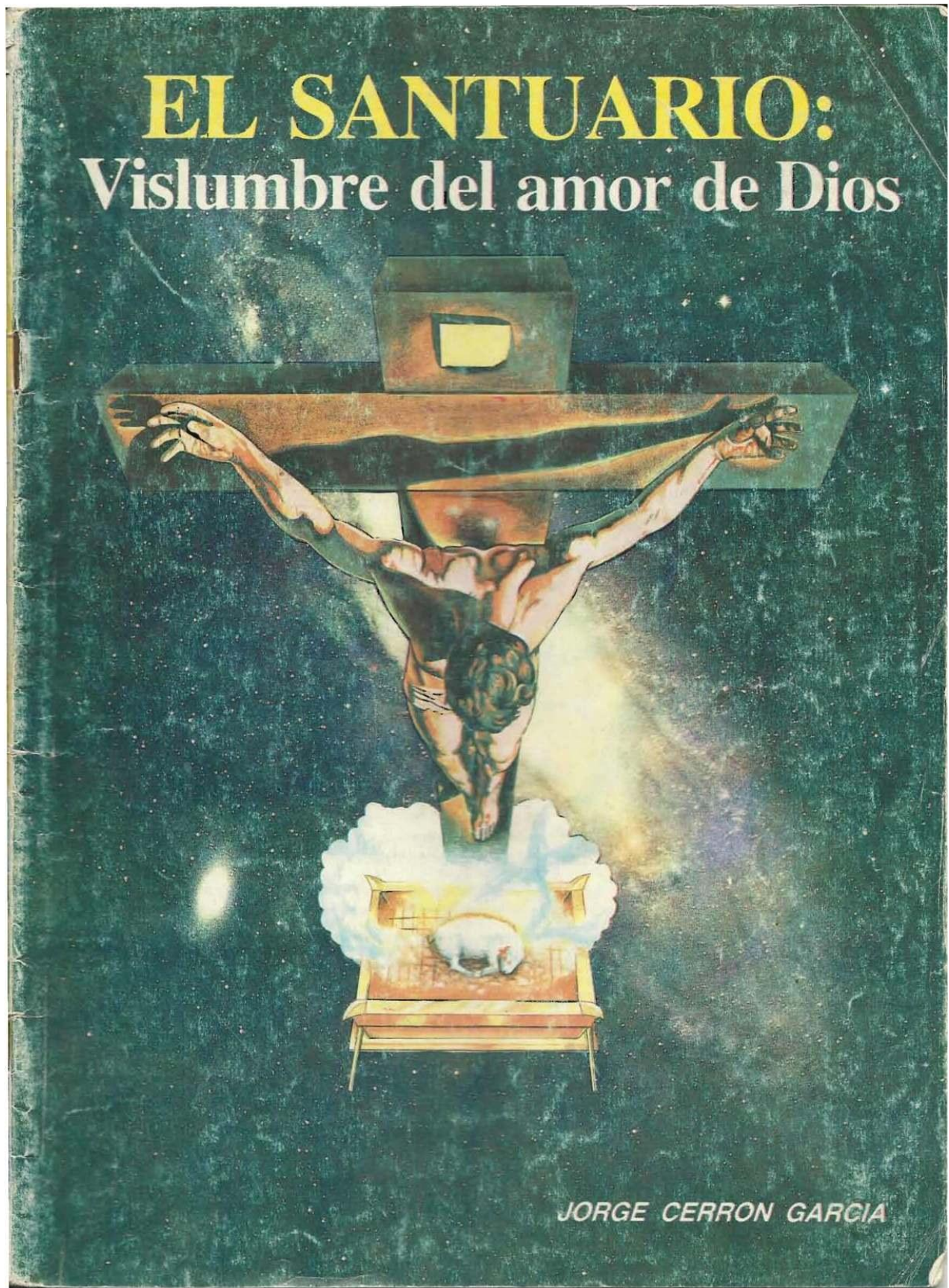


Imagen 1. Cristo y el santuario

Fuente: PDF original, página 1



Base bíblica: Jn. 1:29 presenta a Cristo como el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo; Heb. 9:11-14 enseña que su sangre obtuvo redención eterna; y Heb. 10:19-22 declara que por su sacrificio tenemos entrada confiada al santuario.

Comentario de Elena G. de White: Elena G. de White explica que el santuario terrenal y sus servicios revelaban verdades esenciales acerca de la muerte de Cristo, su ministerio sacerdotal y la redención del ser humano (Patriarcas y profetas, cap. 30; El conflicto de los siglos, cap. 23).

Comentario del CBA: El CBA, al comentar Heb. 8-10, presenta el santuario terrenal como figura pedagógica del ministerio celestial de Cristo: Él es a la vez la víctima perfecta, el sacerdote mediador y el camino abierto hacia Dios.

Síntesis cristocéntrica: Esta imagen resume el evangelio en símbolos: la cruz no destruye el mensaje del santuario, sino que lo llena de significado. Todo el sistema apuntaba al amor de Dios manifestado en Cristo.

Imagen 2. El altar y la adoración del pecador

Fuente: PDF original, página 2



Base bíblica: Gén. 3:15 anunció desde el principio la victoria del Redentor sobre la serpiente. Lev. 1:4 muestra al pecador poniendo la mano sobre la víctima, y 1 Ped. 1:18-19 enseña que fuimos rescatados con la sangre preciosa de Cristo.

Comentario de Elena G. de White: EGW señala que los primeros sacrificios enseñaban a Adán y a sus descendientes que el pecado traería muerte, pero también que Dios proveería un Sustituto inocente para salvar al culpable (Patriarcas y profetas, caps. 4 y 5).

Comentario del CBA: El CBA, en sus comentarios sobre Lev. 1 y Lev. 4, destaca que la imposición de manos expresa identificación, confesión y transferencia simbólica de culpa al sacrificio designado por Dios.

Síntesis cristocéntrica: La adoración verdadera comienza reconociendo la gravedad del pecado y aceptando la provisión divina. El altar enseña que nadie vuelve a Dios por mérito propio, sino por la vida entregada del Sustituto.

Imagen 3. El día de la expiación y los 2300 días

Fuente: PDF original, página 13

El día de la expiación

(Levítico 16)

- | | | |
|---|---|--|
| <p>1 De mañana el pueblo se congrega alrededor del santuario. Es día de ayuno y oración.</p> <p>2 El sumo sacerdote realiza el sacrificio matutino con sus vestiduras pontificias.</p> <p>3 El sumo sacerdote se baña, se despoja de sus vestiduras pontificias y se coloca la vestidura de lino.</p> <p>4 Entra en el santuario; con un becerro para expiación, y un carnero para holocausto.</p> <p>5 Luego toma dos machos cabríos de la congregación de Israel para expiación y un carnero para holocausto.</p> <p>6 Echa suerte sobre los machos cabríos para determinar cual será para Jehová y cuál para Azazel.</p> <p>7 Degüella el becerro para expiación suya, y hace la reconciliación por sí y por su casa. Conserva la sangre.</p> <p>8 Toma el incensario lleno de brasas de fuego y con la otra mano llena sus puños de incienso. Entra en el lugar santísimo y echa el incienso sobre las brasas de fuego. Deja el incensario sobre el propiciatorio.</p> <p>9 Sale del lugar santísimo y recoge del atrio la sangre del becerro para rociar</p> | <p>con ella sobre el propiciatorio siete veces.</p> <p>10 Vuelve al atrio y degüella el macho cabrío de Jehová.</p> <p>11 La sangre del macho cabrío es rociada sobre el propiciatorio y delante del propiciatorio siete veces.</p> <p>12 El sumo sacerdote vuelve al lugar santo y hace expiación por las cosas santas.</p> <p>13 Regresa al atrio y hace expiación por el altar, rociándolo siete veces con la sangre del becerro y la sangre del macho cabrío, y coloca la sangre sobre los cuernos del altar.</p> <p>14 El sumo sacerdote confiesa los pecados del pueblo sobre la cabeza del macho cabrío vivo, y lo envía al desierto por mano de un hombre destinado para eso.</p> <p>15 Se despoja de sus vestiduras de lino y luego se lava para colocarse sus vestiduras de sumo sacerdote.</p> <p>16 Realiza el holocausto por sí mismo y por el pueblo para hacer expiación por sí y por el pueblo. También quema en altar la grosura del sacrificio por el pecado.</p> | <p>17 Se continúa con el holocausto del día y el cabrito de la ofrenda por el pecado por el día.</p> |
|---|---|--|

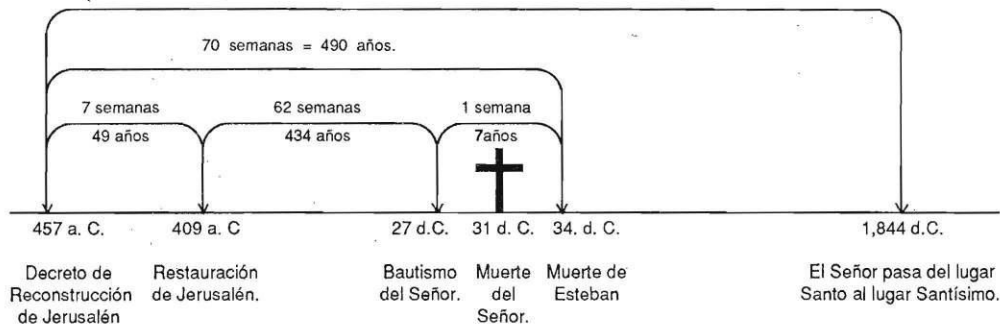
Las ofrendas del día de la expiación

- Holocausto diario
- Novillo como ofrenda por el pecado y carnero como holocausto por el sacerdote.
- Dos machos cabríos como ofrenda por el pecado y un carnero como holocausto por el pueblo.
- Para el día; un novillo, un carnero, siete corderos para holocausto, y un cabrito como ofrenda por el pecado.

LOS 2,300 DIAS Daniel 8:14

1 día = 1 año (Números 14:34; Ezequiel 4:6)

"HASTA DOS MIL TRESIENTOS DIAS (O AÑOS); Y EL SANTUARIO SERA PURIFICADO



Base bíblica: Lev. 16 describe el Día de la Expiación como la purificación final del santuario. Dan. 8:14 anuncia la purificación del santuario después de los 2300 días proféticos, y Heb. 9:23-28 muestra a Cristo ministrando en el santuario celestial.

Comentario de Elena G. de White: EGW relaciona la purificación del santuario con la obra final de Cristo como Sumo Sacerdote y con el juicio investigador previo al retorno de Jesús (El conflicto de los siglos, caps. 23 y 24).

Comentario del CBA: El CBA, en Dan. 8:14 y Lev. 16, explica que la purificación del santuario tiene sentido judicial y restaurador: Dios vindica su verdad, trata con el registro del pecado y prepara la consumación del plan redentor.

Síntesis cristocéntrica: El Día de la Expiación no presenta a un Dios que busca condenar, sino a un Dios que limpia, restaura y vindica a su pueblo arrepentido por medio de Cristo, nuestro Sumo Sacerdote.

Imagen 4. Las fiestas ceremoniales

Fuente: PDF original, página 14

LAS FIESTAS CEREMONIALES

	FIESTA	DIA	MES	SIGNIFICADO
1	Luna Nueva Se escoge el cordero pascual Pascua Inicio de los PANES SIN LEVADURA Se ofrece la gavilla medida Concluyen los PANES SIN LEVADURA	01 10 14 15 16 21	Abib (Marzo o Abril)	El Sacrificio del Señor Vida sin pecado
2	Luna Nueva Pascua para los que estaban impuros en el 1er. mes	1 14	Zif (Abril o Mayo)	
3	Luna Nueva Pentecostés	1 6	Siván (Mayo o Junio)	Derramamiento del Espíritu Santo.
4	Luna Nueva	1	Tammuz (Junio Julio)	
5	Luna Nueva	1	Ab (Julio o Agosto)	
6	Luna Nueva	1	Elul (Agosto o Setiembre)	
7	DIA DE LAS TROMPETAS DIA DE LA EXPIACION FIESTA DE LA COSECHA o Tabernáculos Santa Convocación.	1 10 15-21 22	Etanim (Setiembre u Octubre)	Segunda Venida de Señor El Juicio Investigador y el Juicio Final a) El gran día de la Siega Final PP 583 b) Cuando los Redimidos estén en la Nueva Jerusalén. PP:584
8	Luna Nueva	1	Bul (Octubre o Noviembre)	
9	Luna Nueva	1	Kislev o Quisleu (Noviembre o Diciembre)	
10	Luna Nueva	1	Tebet (Diciembre o Enero)	
11	Luna Nueva	1	Sebat (Enero o Febrero)	
12	Luna Nueva Purim	1 14, 15	Adar (Febrero o Marzo)	Liberación del Pueblo de Dios, poco antes de la Segunda Venida del Señor. PR 444-445
13	Luna Nueva Purim (en 7 de 19 años)	1 14, 15	Segundo Adar (Marzo) 7 veces en 19 años	Liberación del Pueblo de Dios, poco antes de la Segunda Venida del Señor. PR 444-445

12

Base bíblica: Lev. 23 presenta las fiestas anuales de Israel. 1 Cor. 5:7 identifica a Cristo como nuestra Pascua; Hch. 2 muestra el cumplimiento de Pentecostés; y Col. 2:16-17 llama a esas fiestas sombra de lo que había de venir.

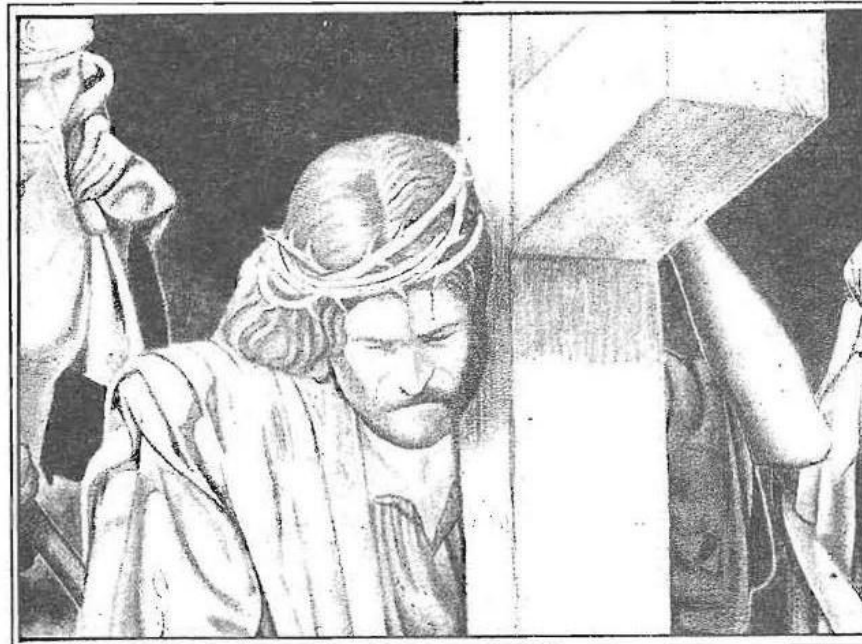
Comentario de Elena G. de White: EGW explica que las fiestas recordaban actos históricos de Dios y, a la vez, señalaban eventos del plan de salvación, especialmente la muerte de Cristo, la obra del Espíritu y la expectativa del juicio y la restauración final (Patriarcas y profetas, cap. 52).

Comentario del CBA: El CBA, al comentar Lev. 23 y Col. 2:16-17, distingue las fiestas ceremoniales de la ley moral. Las fiestas eran sombras temporales; Cristo es el cuerpo, centro y cumplimiento de su significado.

Síntesis cristocéntrica: El calendario ceremonial era una profecía dramatizada. En Cristo, la Pascua, los panes sin levadura, Pentecostés, trompetas, expiación y tabernáculos encuentran su verdadero sentido redentor.

Imagen 5. Los sacrificios por el pecado

Fuente: PDF original, página 18



Base bíblica: Lev. 4 enseña el sacrificio por el pecado; Isa. 53:5-7 anuncia al Siervo herido por nuestras rebeliones; y 2 Cor. 5:21 declara que Cristo fue hecho pecado por nosotros para que fuésemos justicia de Dios en Él.

Comentario de Elena G. de White: EGW describe el servicio diario como una lección de transferencia simbólica del pecado al santuario mediante la sangre, mostrando que el perdón descansa en la muerte del Sustituto prometido (Patriarcas y profetas, cap. 30).

Comentario del CBA: El CBA, en Lev. 4, resalta que las ofrendas por el pecado enseñaban expiación, confesión y perdón. La sangre representaba la vida entregada en lugar del culpable.

Síntesis cristocéntrica: La escena enseña sustitución: el inocente muere por el culpable. La cruz es la realidad a la cual apuntaba cada sacrificio. Allí Cristo cargó nuestro pecado y abrió el camino a una vida nueva.

Imagen 6. El santuario en el desierto

Fuente: PDF original, página 19

El santuario

Exodo 27:9-19

MEDIDAS:

Longitud: 100 codos*
Ancho: 50 codos

COLUMNAS:

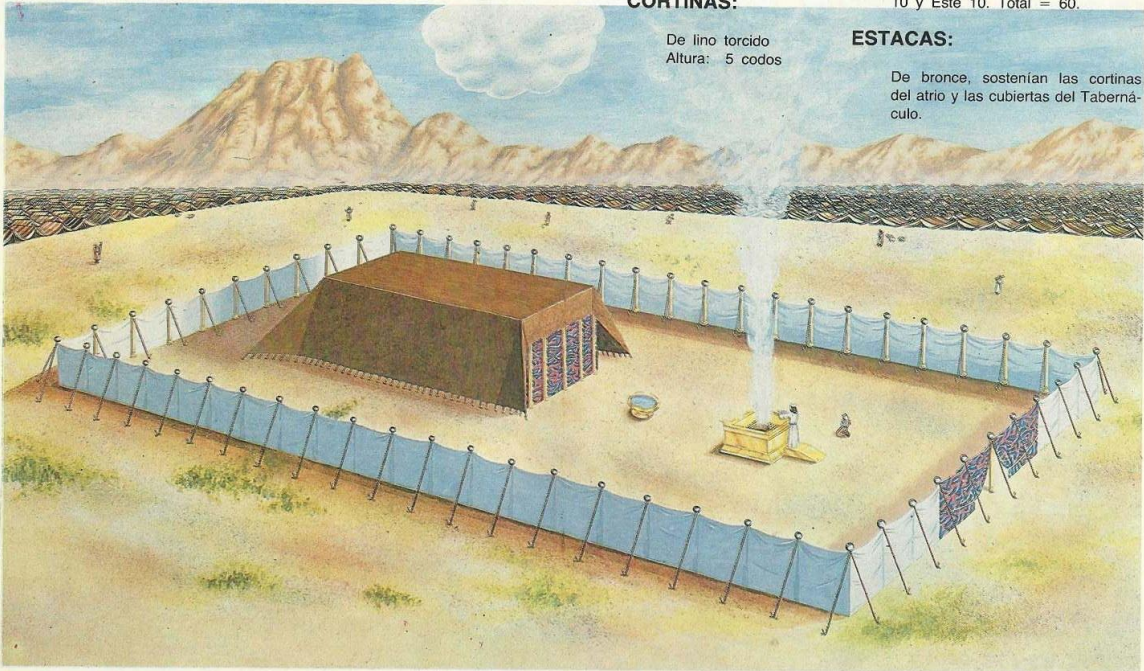
Basas y columnas de bronce.
Los capiteles y molduras de plata.
Cantidad: Norte 20; Sur 20; Oeste
10 y Este 10. Total = 60.

CORTINAS:

De lino torcido
Altura: 5 codos

ESTACAS:

De bronce, sostenían las cortinas
del atrio y las cubiertas del Taberná-
culo.



* 1 Codo = 45 centímetros

"...tenemos al sumo sacerdote, el cual se sentó a la diestra del trono de la Majestad en los cielos, ministro del santuario y de aquel verdadero tabernáculo que levantó el Señor, y no el hombre".
Hebreos 8:1 y 2

Base bíblica: Éx. 25:8-9 declara: "Y harán un santuario para mí, y habitaré en medio de ellos", según el modelo mostrado por Dios. Sal. 77:13 enseña que el camino de Dios está en el santuario; Jn. 14:6 presenta a Cristo como el camino al Padre.

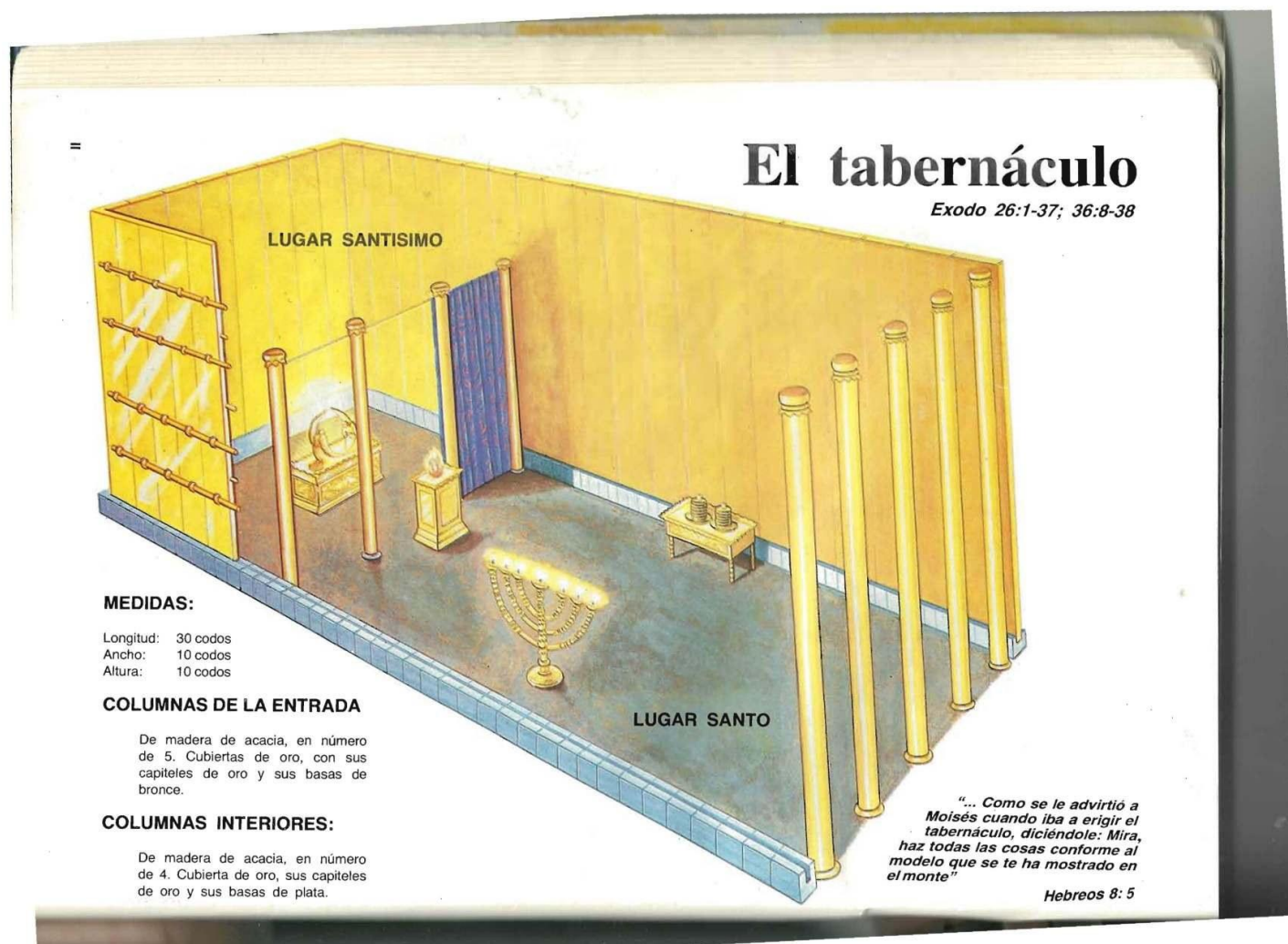
Comentario de Elena G. de White: EGW afirma que Dios mismo dio el plano del santuario y que cada detalle debía seguir el modelo celestial, porque el santuario enseñaba el plan de redención (Patriarcas y profetas, cap. 30; Historia de la redención, secc. sobre el tabernáculo).

Comentario del CBA: El CBA, en Éx. 25:8-9, subraya que el santuario era la señal visible de la presencia de Dios entre su pueblo y una representación terrenal de realidades celestiales.

Síntesis cristocéntrica: El santuario en el desierto es un mapa del evangelio: entrada, sacrificio, limpieza, luz, alimento, intercesión y presencia divina. Cristo es el centro de todo ese recorrido.

Imagen 7. El tabernáculo: lugar santo y santísimo

Fuente: PDF original, página 20



Base bíblica: Éx. 26 presenta la estructura del tabernáculo y Heb. 9:1-8 distingue el lugar santo y el lugar santísimo. Heb. 9:24 enseña que Cristo entró en el cielo mismo para presentarse por nosotros ante Dios.

Comentario de Elena G. de White: EGW explica que las dos divisiones del santuario y los dos servicios, diario y anual, señalaban aspectos de la obra de Cristo en favor del pecador (Patriarcas y profetas, cap. 30; El conflicto de los siglos, cap. 23).

Comentario del CBA: El CBA, en Heb. 9, muestra que la división entre los dos departamentos sirve para enseñar acceso, mediación, expiación y la superioridad del ministerio celestial de Cristo sobre el sistema típico.

Síntesis cristocéntrica: El lugar santo y el santísimo revelan orden en

la redención. Cristo no sólo murió por nosotros; también vive para interceder, aplicar su sacrificio y llevar la obra salvadora a su consumación.

Imagen 8. Cubiertas, tablas, basas, cuerdas y estacas

Fuente: PDF original, página 21

Techo (cubiertas)

Exodo 26:1-14; 36:8-19



- 1 PIELES DE TEJONES
- 2 PIELES DE CARNERO, TEÑIDAS
- 3 PELO DE CABRA
- 4 LINO TORCIDO, CARDENO Y PURPURA

Tablas - basas

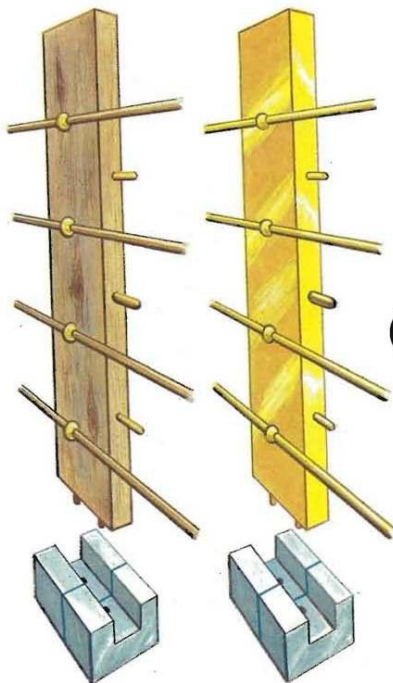
Exodo 26:15-29; 36:20-34

TABLAS:

- De madera de acacia, cubiertas de oro. Total 48 tablas.
- Longitud: 10 codos
- Ancho: 1.5 codos

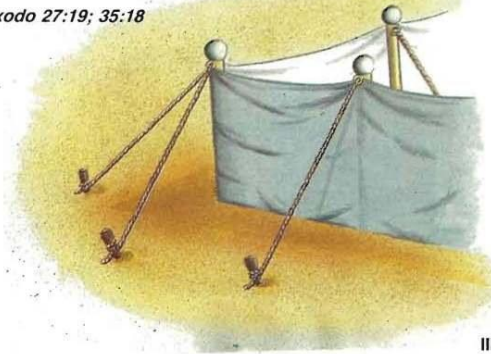
BASAS:

- De plata
- Total 96 basas.



Cuerdas y estacas

Exodo 27:19; 35:18



III

Base bíblica: Éx. 26 y 36 describen cubiertas, tablas, basas, cuerdas y estacas. Jn. 1:14 dice que el Verbo habitó entre nosotros, literalmente “tabernaculizó”; y Heb. 3:6 presenta a Cristo como Hijo sobre su casa.

Comentario de Elena G. de White: EGW destaca que Dios dio instrucciones precisas para la construcción y que la exactitud en la obra sagrada enseñaba reverencia, orden y obediencia (Patriarcas y profetas, cap. 30; Historia de la redención).

Comentario del CBA: El CBA, al comentar Éx. 26, señala la función práctica y simbólica de las cubiertas: proteger el santuario, preservar su belleza interior y mostrar que la morada de Dios debía construirse según el diseño divino.

Síntesis cristocéntrica: La estructura del tabernáculo enseña firmeza y protección. Así como el santuario acompañaba a Israel en el desierto, Cristo sostiene y cubre a su iglesia mientras avanza hacia la Canaán celestial.

Imagen 9. El arca del testimonio

Fuente: PDF original, página 22

El arca del testimonio Exodo 25:10-22; 37:1-9



MATERIALES:

El Arca de madera de acacia cubierta de oro, interior y exteriormente.
El Propiciatorio y los Querubines de oro puro.

MEDIDAS:

Longitud: 2.5 codos
Ancho: 1.5 codos
Altura: 1.5 codos

ACCESORIOS:

LOS DIEZ MANDAMIENTOS
EL INCENSARIO
LA URNA CON EL MANA
LA VARA DE AARON

IV

Base bíblica: Éx. 25:10-22 describe el arca, el propiciatorio y los querubines. Deut. 10:1-5 muestra la ley dentro del arca; Rom. 3:24-26 presenta a Cristo como propiciación; y Apoc. 11:19 muestra el arca en el templo celestial.

Comentario de Elena G. de White: EGW enseña que el arca contenía la ley de Dios y que sobre ella estaba el propiciatorio, donde se manifestaba la presencia divina; allí se unían la justicia y la misericordia (Patriarcas y profetas, cap. 30).

Comentario del CBA: El CBA, en Éx. 25:10-22 y Rom. 3:25, explica que el propiciatorio era el lugar de encuentro entre Dios y su pueblo, y que la misericordia divina no cancela la ley, sino que provee expiación.

Síntesis cristocéntrica: El arca enseña que Dios salva sin destruir su justicia. La ley revela el pecado; el propiciatorio anuncia el perdón. En Cristo, la obediencia perfecta y la misericordia se encuentran.

Imagen 10. El arca del testimonio y el incensario

Fuente: PDF original, página 23

El arca del testimonio



"Porque no entró Cristo en el santuario hecho de mano, figura del verdadero, sino en el cielo mismo para presentarse ahora por nosotros ante Dios."

Hebreos 9:24

El incensario

Levítico 16: 12-13



v

Base bíblica: Lev. 16:12-13 ordenaba que el sumo sacerdote entrara con incienso para cubrir el propiciatorio. Heb. 9:24 presenta a Cristo ante Dios por nosotros, y Apoc. 8:3-4 relaciona el incienso con las oraciones de los santos.

Comentario de Elena G. de White: EGW explica que el incienso representaba los méritos y la intercesión de Cristo, por los cuales las oraciones del pueblo son aceptadas delante de Dios (Patriarcas y profetas, cap. 30).

Comentario del CBA: El CBA, en Lev. 16 y Apoc. 8, observa que la nube de incienso protegía al sacerdote y simbolizaba que el acercamiento a Dios sólo es seguro mediante la mediación señalada por Él.

Síntesis cristocéntrica: El incensario enseña que nuestras oraciones no suben solas. Son aceptadas porque Cristo, el Mediador, une la súplica del creyente con sus méritos perfectos.

Imagen 11. El altar del incienso

Fuente: PDF original, página 24

El altar del incienso *Exodo 30:1-10*



MATERIALES

De madera de acacia, cubierto de oro puro.

MEDIDAS

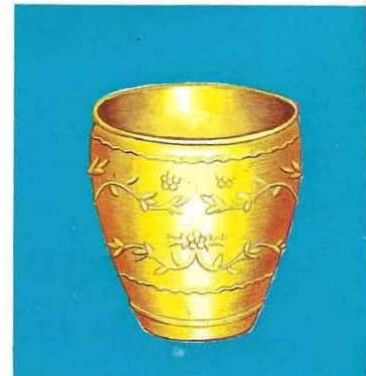
Longitud: 1 codo
Ancho: 1 codo
Altura: 2 codos

"Y que por la ley ninguno se justifica para con Dios, es evidente, porque: El justo por la fe vivirá".
Gálatas 3:11

El incienso *Exodo 30:34-38*

Hecho de especias aromáticas, estacte, uña aromática, gábaro aromático e incienso puro; de todo en igual peso.

Mezclado con sal (B.J.)



Base bíblica: Éx. 30:1-10 describe el altar del incienso delante del velo. Sal. 141:2 compara la oración con el incienso, y Heb. 7:25 afirma que Cristo vive siempre para interceder por los que se acercan a Dios.

Comentario de Elena G. de White: EGW presenta la ofrenda del incienso como uno de los momentos más solemnes del servicio diario, porque el sacerdote se acercaba de manera especial a la presencia de Dios (Patriarcas y profetas, cap. 30).

Comentario del CBA: El CBA, en Éx. 30 y Heb. 7:25, relaciona el altar con la intercesión continua. Su ubicación ante el velo muestra que la oración aceptable depende del Mediador.

Síntesis cristocéntrica: El altar del incienso enseña oración constante, dependencia y confianza. El creyente no se apoya en su propia justicia, sino en Cristo, nuestro Abogado ante el Padre.

Imagen 12. El candelero de oro y el aceite

Fuente: PDF original, página 25

El candelero de oro *Exodo 25:31-40*

MATERIAL:

Oro puro, labrado a martillo.

PESO:

Un talento de oro (equivalente a 34.19 Kgs).

ACCESORIOS:

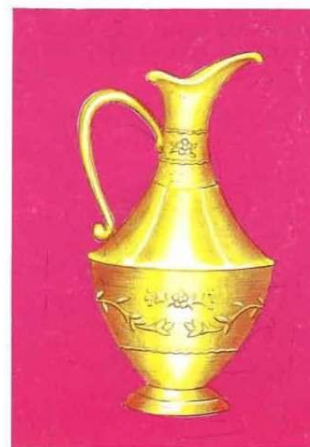
DESPABILADERAS (oro puro)
PLATILLOS (oro puro)



*"¿Luego por la fe invalidamos la ley? En ninguna manera, sino que confirmamos la ley".
Romanos 3:31*

El aceite para las lámparas *Exodo 27:20-21*

De aceite puro de olivas machacadas.



VII

Base bíblica: Éx. 25:31-40 presenta el candelero de oro; Zac. 4 relaciona las lámparas con el Espíritu de Dios; Jn. 8:12 llama a Cristo la luz del mundo; y Apoc. 1:12-20 muestra a Cristo caminando entre los candeleros.

Comentario de Elena G. de White: EGW señala que el tabernáculo no tenía ventanas y que el candelero debía iluminar constantemente el lugar santo, representando la luz que Dios provee para su pueblo (Patriarcas y profetas, cap. 30).

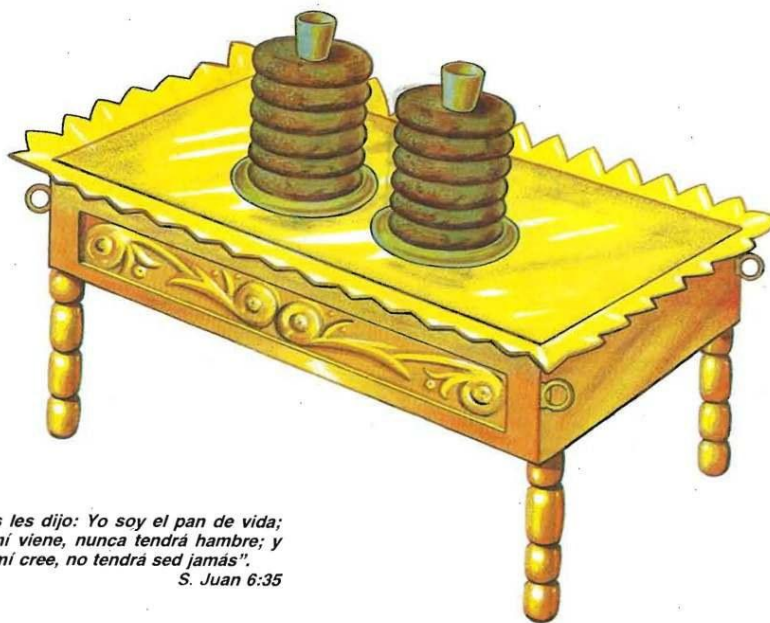
Comentario del CBA: El CBA, en Éx. 25 y Zac. 4, interpreta el aceite como símbolo frecuente del Espíritu Santo y el candelero como testimonio luminoso sostenido por Dios, no por fuerza humana.

Síntesis cristocéntrica: El candelero señala a Cristo como la luz y al Espíritu como quien mantiene viva esa luz en la iglesia. El pueblo de Dios no produce luz propia; refleja la luz que recibe de Cristo.

Imagen 13. La mesa del pan de la proposición

Fuente: PDF original, página 26

La mesa para el pan de la proposición *Exodo 25:23-30*



*"Jesús les dijo: Yo soy el pan de vida;
el que a mí viene, nunca tendrá hambre; y
el que en mí cree, no tendrá sed jamás".
S. Juan 6:35*

MATERIALES:

Madera de acacia, cubierta de oro puro.

MEDIDAS:

Longitud: 2 codos
Ancho: 1 codo
Altura: 1.5 codos

ACCESORIOS:

PLATOS (oro puro)
CUCHARAS (oro puro)
CUBIERTAS (oro puro)
TAZONES (oro puro)

PANES:

En número de 12, cada uno, era hecho de 4,4 litros de flor de harina. Sobre cada hilera se colocaban los vasos del incienso.

Base bíblica: Éx. 25:23-30 y Lev. 24:5-9 presentan la mesa con doce panes delante de Jehová. Jn. 6:35 identifica a Cristo como el Pan de vida, y Mat. 4:4 enseña que el hombre vive de toda palabra que sale de la boca de Dios.

Comentario de Elena G. de White: EGW explica que el pan de la proposición reconocía que el ser humano depende de Dios para el alimento temporal y espiritual, recibido únicamente mediante la mediación de Cristo (Patriarcas y profetas, cap. 30).

Comentario del CBA: El CBA, en Lev. 24:5-9, señala que los doce panes representaban a las doce tribus sostenidas continuamente ante Dios y renovadas en comunión con Él cada sábado.

Síntesis cristocéntrica: La mesa enseña comunión y dependencia diaria. Cristo alimenta a su pueblo con su Palabra, su gracia y su mediación permanente delante del Padre.

Imagen 14. La fuente de bronce y el aceite de la unción

Fuente: PDF original, página 27

La fuente de bronce

Exodo 30:17-21



"...un Señor, una fe, un bautismo"
Efesios 4:5

MATERIAL:

Hecha de los espejos de las mujeres de Israel.

El aceite de la unción

Exodo 30:22-33

Preparado de:

Mirra (500 siclos)
Canela aromática (250 siclos)
Cálamo aromático (250 siclos)
Casia (500 siclos)
Aceite de olivas (1 Hin)

* 1 siclo = 11.4 gramos de plata

* 1 Hin = 6.2 litros



IX

Base bíblica: Éx. 30:17-33 une la fuente de bronce con la purificación sacerdotal y el aceite con la consagración. Ef. 5:26 habla del lavamiento por la Palabra, Tit. 3:5 del lavamiento de la regeneración, y 1 Jn. 2:20 de la unción espiritual.

Comentario de Elena G. de White: EGW indica que los sacerdotes debían lavarse manos y pies antes de ministrar, enseñando que quienes se acercan a Dios deben apartarse de toda impureza (Patriarcas y profetas, cap. 30).

Comentario del CBA: El CBA, en Éx. 30, resalta que la fuente estaba ligada a la preparación para el servicio. La unción marcaba separación sagrada y capacitación para la obra de Dios.

Síntesis cristocéntrica: La fuente y el aceite enseñan que Dios no sólo perdona: también limpia y consagra. En Cristo recibimos una vida purificada y el poder del Espíritu para servir.

Imagen 15. El altar del sacrificio

Fuente: PDF original, página 28

El altar del sacrificio Exodo 27:1-8



MATERIALES:

Madera de acacia, cubierto de bronce.

MEDIDAS:

Longitud: 5 codos
Ancho: 5 codos
Altura: 3 codos

ACCESORIOS:

CALDEROS
PALETAS
TAZONES
GARFIOS
BRASEROS

*"Porque si la sangre de los toros y de los machos cabríos, y las cenizas de la becerro rociadas a los inmundos, santifican para la purificación de la carne, ¿cuánto más la sangre de Cristo...?"
Hebreos 9:13-14*

x

Base bíblica: Éx. 27:1-8 describe el altar del sacrificio; Lev. 1:3-9 muestra la entrega de la víctima; Heb. 10:10-14 declara que Cristo ofreció un solo sacrificio perfecto; y Ef. 1:7 habla de redención por su sangre.

Comentario de Elena G. de White: EGW presenta el altar como parte esencial del servicio diario, donde cada sacrificio señalaba al Cordero de Dios que quitaría el pecado del mundo (Patriarcas y profetas, cap. 30).

Comentario del CBA: El CBA, en Lev. 1 y Éx. 27, observa que el holocausto expresaba consagración total y dependencia absoluta de la expiación provista por Dios.

Síntesis cristocéntrica: El altar estaba cerca de la entrada porque nadie se acerca a Dios ignorando el pecado. El primer paso hacia la presencia divina es aceptar el sacrificio de Cristo.

Imagen 16. La ofrenda de sangre

Fuente: PDF original, página 29



Base bíblica: Lev. 17:11 enseña que la vida de la carne está en la sangre y que Dios la dio para hacer expiación. Heb. 9:22 afirma que sin derramamiento de sangre no hay obras remisión, y 1 Jn. 1:7 declara que la sangre de Cristo limpia de todo pecado.

Comentario de Elena G. de White: EGW explica que, en el servicio típico, la sangre llevaba simbólicamente el pecado al santuario, enseñando tanto el perdón del pecador arrepentido como la necesidad de una purificación final (Patriarcas y profetas, cap. 30).

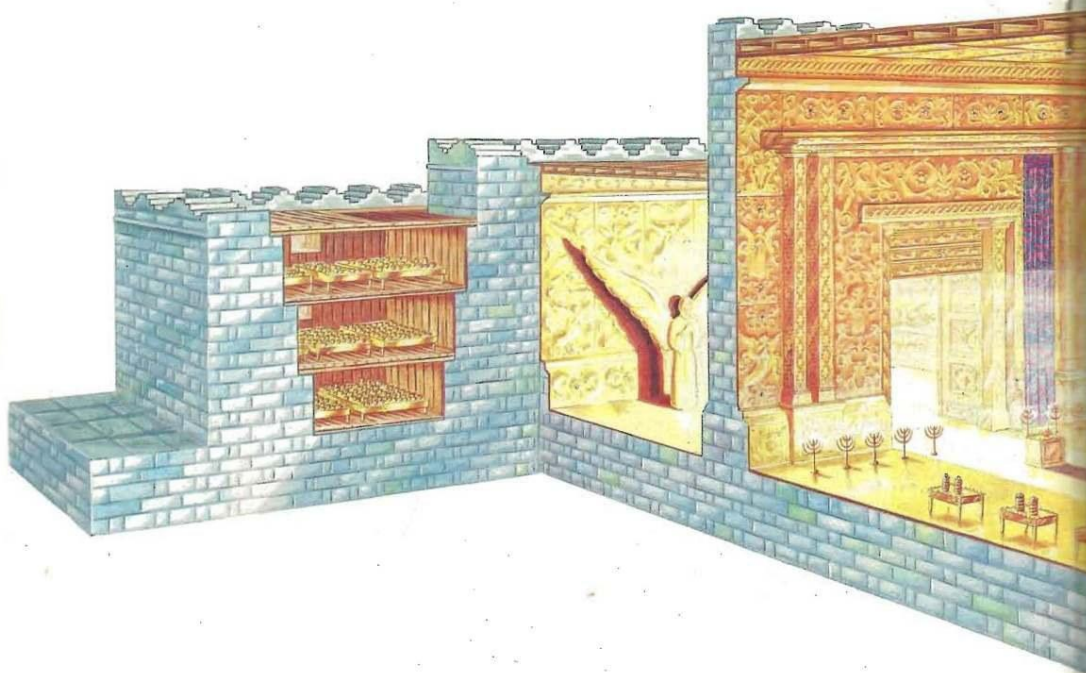
Comentario del CBA: El CBA, en Lev. 17:11 y Heb. 9:22, destaca que la sangre representa la vida entregada; no era un rito vacío, sino el medio señalado por Dios para enseñar sustitución y expiación.

Síntesis cristocéntrica: La sangre proclama que el perdón costó vida. En la cruz, Cristo no ofreció un símbolo, sino su propia vida, suficiente para perdonar, limpiar y reconciliar.

Imagen 17. El templo de Salomón: el lugar santo

Fuente: PDF original, página 30

El templo de Salomón *1 Rey 6:1-38; 7:13-51*



El lugar santo *1 Rey. 6:4-10; 6:29-36; 7:48-51; 2 Crón. 4:8*

MEDIDAS: Longitud: 40 codos
Ancho: 20 codos
Altura: 30 codos

Base bíblica: 1 Rey. 6 describe el templo de Salomón y 2 Crón. 4:8 menciona los muebles del lugar santo. Heb. 9:24 recuerda que Cristo no ministra en un santuario hecho por manos, sino en el cielo mismo.

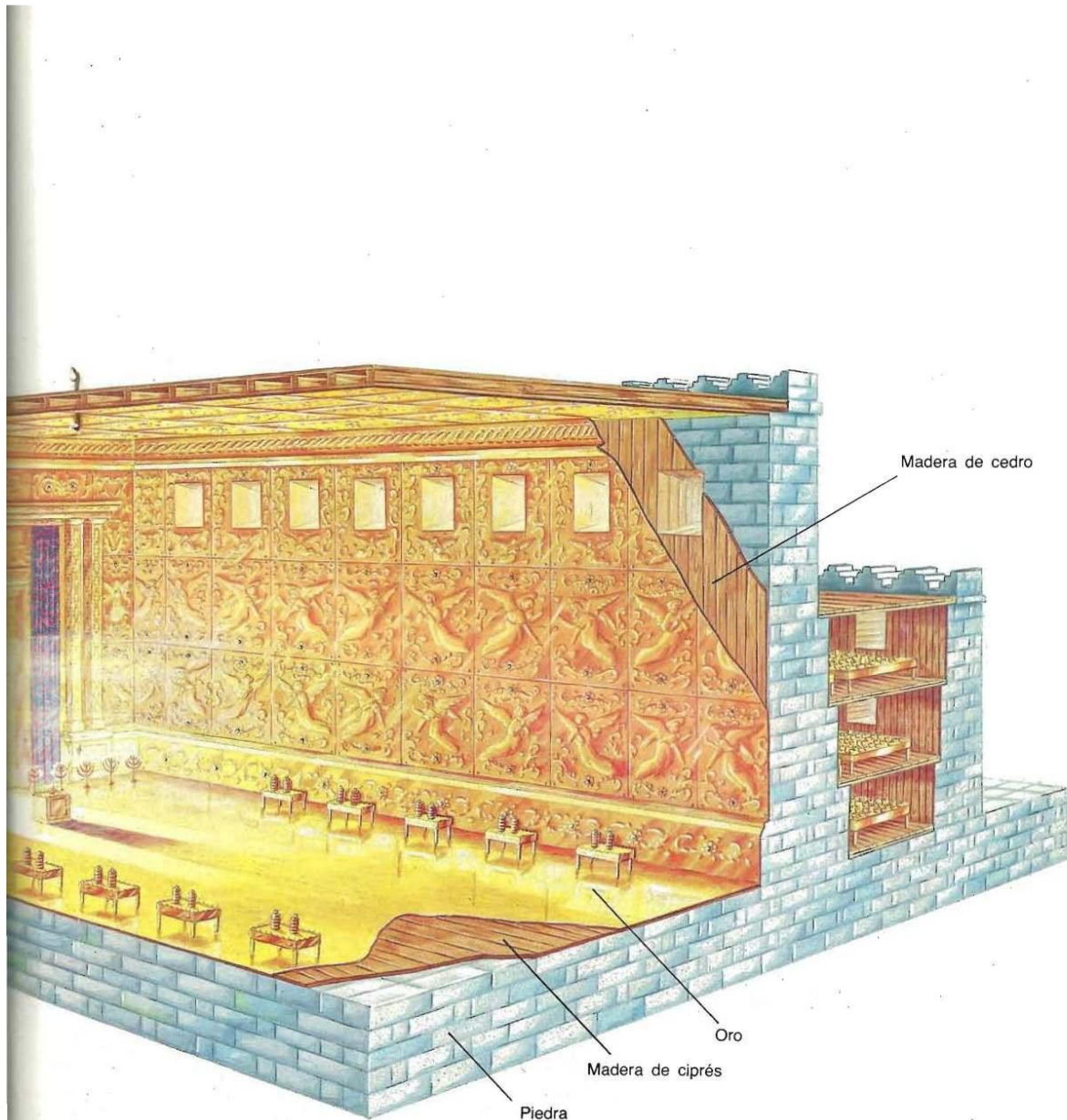
Comentario de Elena G. de White: EGW muestra que el templo continuó la enseñanza del tabernáculo, pero con mayor gloria visible, apuntando siempre a la morada celestial y al ministerio de Cristo (Profetas y reyes, secciones sobre Salomón; El conflicto de los siglos, cap. 23).

Comentario del CBA: El CBA, en 1 Rey. 6, observa que el templo conservó el patrón básico del santuario mosaico, ampliando sus dimensiones y esplendor, pero sin cambiar su significado redentor.

Síntesis cristocéntrica: El lugar santo del templo recuerda que Dios desea habitar con su pueblo. Allí los símbolos de luz, pan e incienso seguían apuntando a Cristo, quien ilumina, alimenta e intercede.

Imagen 18. Las habitaciones del templo

Fuente: PDF original, página 31



Las habitaciones del templo *1 Rey. 6:5-11*

MEDIDAS: Primer piso 5 codos (ancho)
Segundo piso 6 codos (ancho)
Tercer piso 7 codos (ancho)
Cada piso tenía 5 codos de altura

XIII

Base bíblica: 1 Rey. 6:5-10 describe las cámaras laterales del templo. 1 Ped. 2:5 enseña que los creyentes son casa espiritual, y 1 Cor. 3:16 recuerda que la iglesia es templo de Dios.

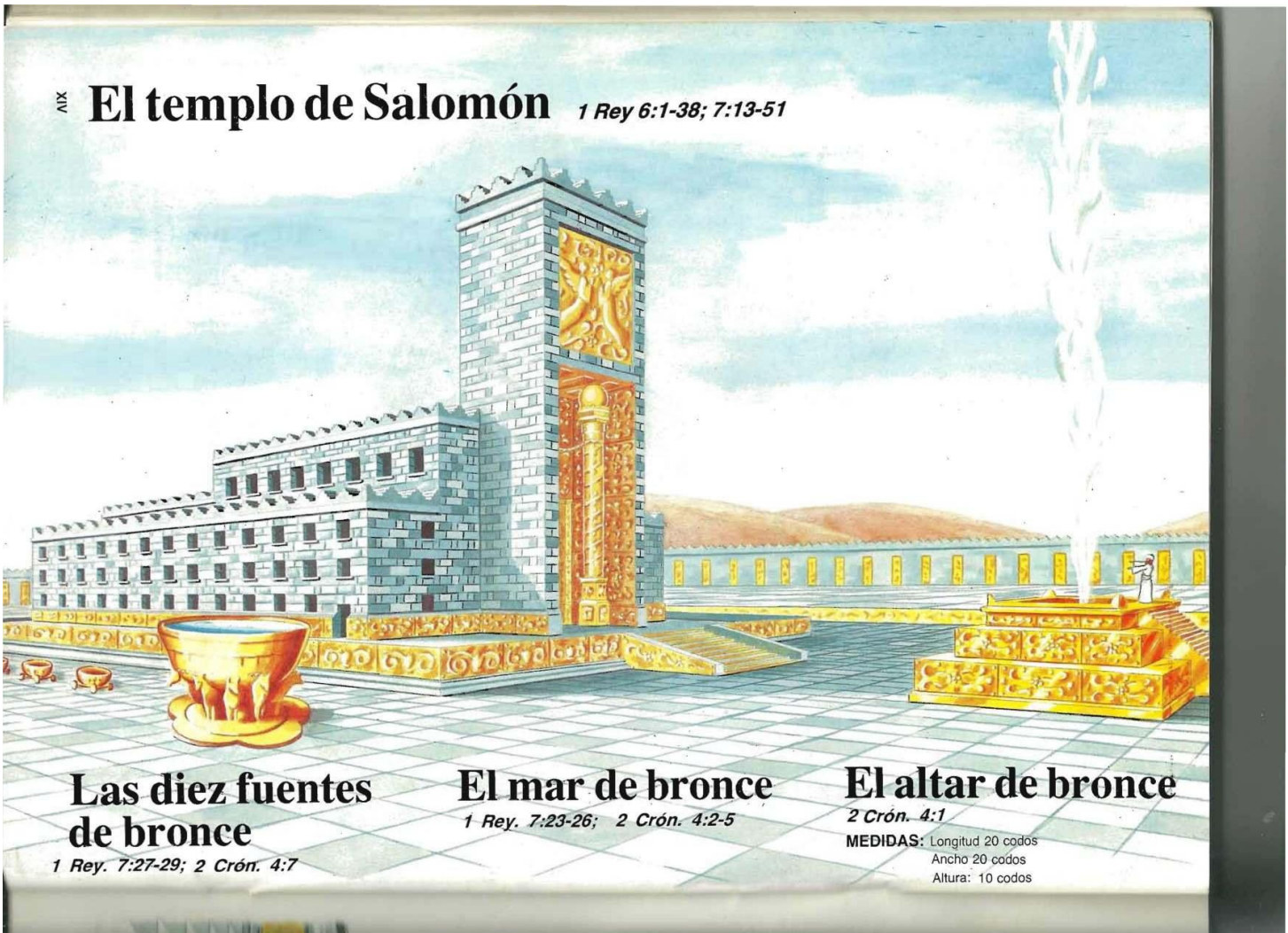
Comentario de Elena G. de White: EGW resalta que en la obra de Dios debe existir orden, fidelidad y reverencia; el servicio sagrado requiere preparación y responsabilidad en cada función (Patriarcas y profetas, cap. 30; Profetas y reyes).

Comentario del CBA: El CBA, en 1 Rey. 6:5-10, entiende estas habitaciones como espacios de apoyo para el servicio del templo, mostrando que la adoración incluía organización, provisión y cuidado de lo santo.

Síntesis cristocéntrica: Las habitaciones no eran el centro del culto, pero sostenían el servicio. También hoy, toda obra que apoya la misión de Cristo debe hacerse con orden, fidelidad y espíritu de consagración.

Imagen 19. El templo de Salomón: fuentes, mar y altar de bronce

Fuente: PDF original, página 32



Base bíblica: 1 Rey. 7:23-29 y 2 Crón. 4:1-6 describen el mar de bronce, las fuentes y el altar. Heb. 9:13-14 contrasta las purificaciones antiguas con la sangre de Cristo, y Heb. 10:22 invita a acercarnos con corazones purificados.

Comentario de Elena G. de White: EGW presenta los ritos de purificación y sacrificio como lecciones constantes de santidad, limpieza y dependencia de la expiación provista por Dios (Patriarcas y profetas, cap. 30; Profetas y reyes).

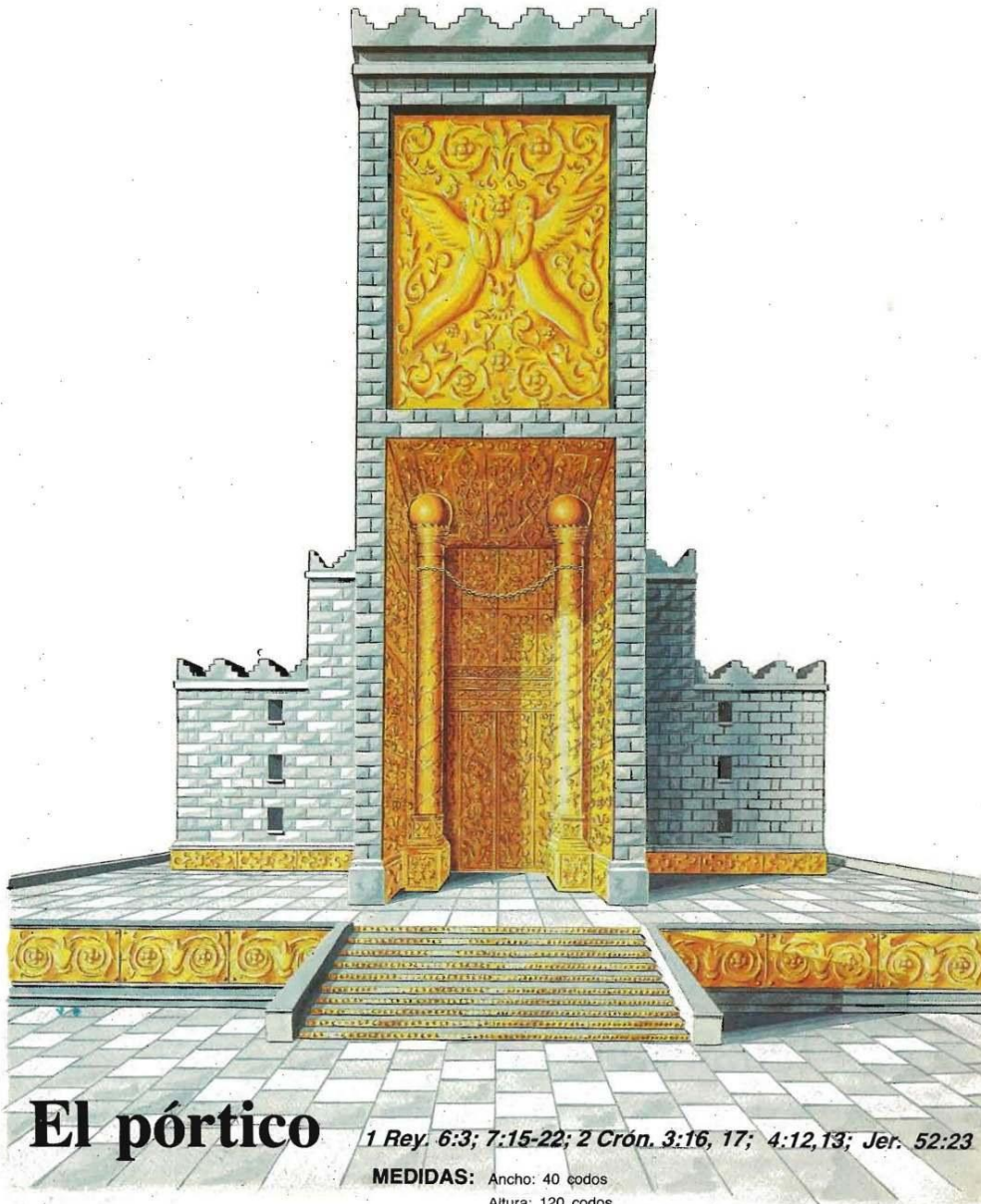
Comentario del CBA: El CBA, en 2 Crón. 4, señala que el mar y las fuentes servían para los lavamientos sacerdotales y los sacrificios, relacionando purificación ritual y servicio aceptable.

Síntesis cristocéntrica: El altar y el agua enseñan dos verdades inseparables: Cristo perdona por su sangre y purifica por su gracia. Dios no sólo nos declara perdonados; también nos prepara para su presencia.

Imagen 20. El pórtico del templo de Salomón

Fuente: PDF original, página 33

El templo de Salomón *1 Rey 6:1-38; 7:13-51*



XV

Base bíblica: 1 Rey. 6:3 describe el pórtico del templo. Sal. 84 expresa el anhelo de entrar en la casa de Dios. Jn. 10:9 presenta a Cristo como la puerta, y Heb. 10:19-22 afirma que tenemos entrada al santuario por su sangre.

Comentario de Elena G. de White: EGW enseña que la belleza del templo debía elevar la mente hacia Dios, pero el verdadero acceso a la presencia divina siempre dependía del camino señalado por el Señor (Profetas y reyes; El Deseado de todas las gentes).

Comentario del CBA: El CBA, en 1 Rey. 6:3, ve el pórtico como el espacio de transición hacia el área sagrada, un recordatorio de que el acceso a Dios no es casual, sino reverente y regulado por Él.

Síntesis cristocéntrica: El pórtico apunta a Cristo como entrada verdadera. No llegamos al Padre por linaje, tradición, conocimiento o mérito, sino por la puerta abierta mediante la sangre de Jesús.

Imagen 21. El lugar santísimo del templo de Salomón

Fuente: PDF original, página 34

El templo de Salomón

1 Rey 6:1-38; 7:13-51



El lugar santísimo 1 Rey 6: 15-28 2 Crón. 3:14

MEDIDAS: Longitud: 20 codos
Ancho: 20 codos
Altura: Altura 20 codos

Base bíblica: 1 Rey. 6:16-28 describe el lugar santísimo del templo. Heb. 9:11-12 enseña que Cristo entró con su propia sangre, y Heb. 4:14-16 invita a acercarnos confiadamente al trono de la gracia.

Comentario de Elena G. de White: EGW explica que el lugar santísimo era el centro del servicio de expiación, donde se manifestaba la presencia de Dios y se representaba la obra final del Sumo Sacerdote (Patriarcas y profetas, cap. 30; El conflicto de los siglos, cap. 23).

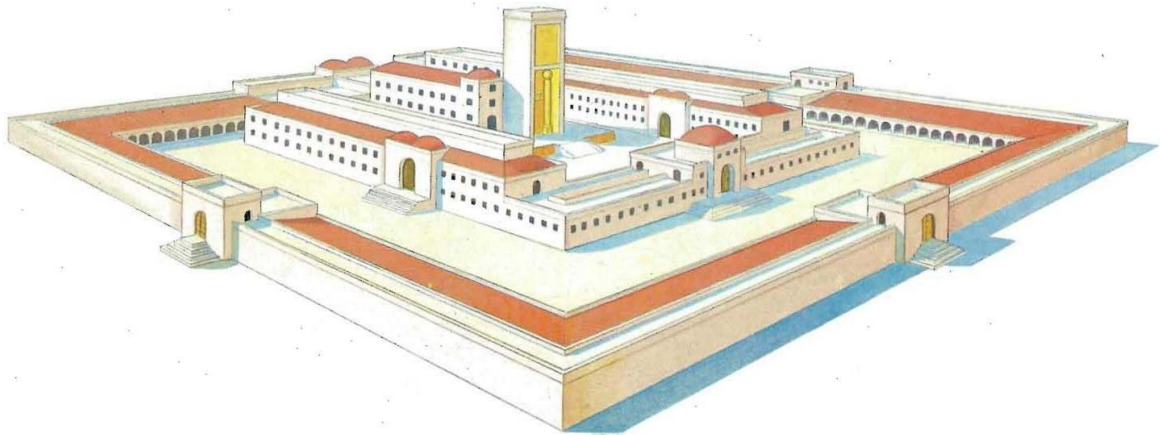
Comentario del CBA: El CBA, en 1 Rey. 6 y Heb. 9, destaca la santidad absoluta de este departamento y su relación con el trono divino, la ley, la misericordia y la mediación sacerdotal.

Síntesis cristocéntrica: El lugar santísimo no debe producir terror en el creyente arrepentido, sino reverencia y esperanza: allí Cristo ministra por nosotros y nos invita al trono de la gracia.

Imagen 22. El templo de Ezequiel

Fuente: PDF original, página 35

El templo de Ezequiel* Ezequiel 40:1 al 48:35



* *Este templo cuyas características arquitectónicas eran muy similares al de Salomón, nunca fue construido, por la sencilla razón de que Dios jamás lo ordenó.*

Base bíblica: Eze. 40-48 presenta una visión de restauración del templo; Eze. 36:25-27 promete limpieza, corazón nuevo y Espíritu nuevo; y Apoc. 21:3 anuncia que Dios morará finalmente con su pueblo redimido.

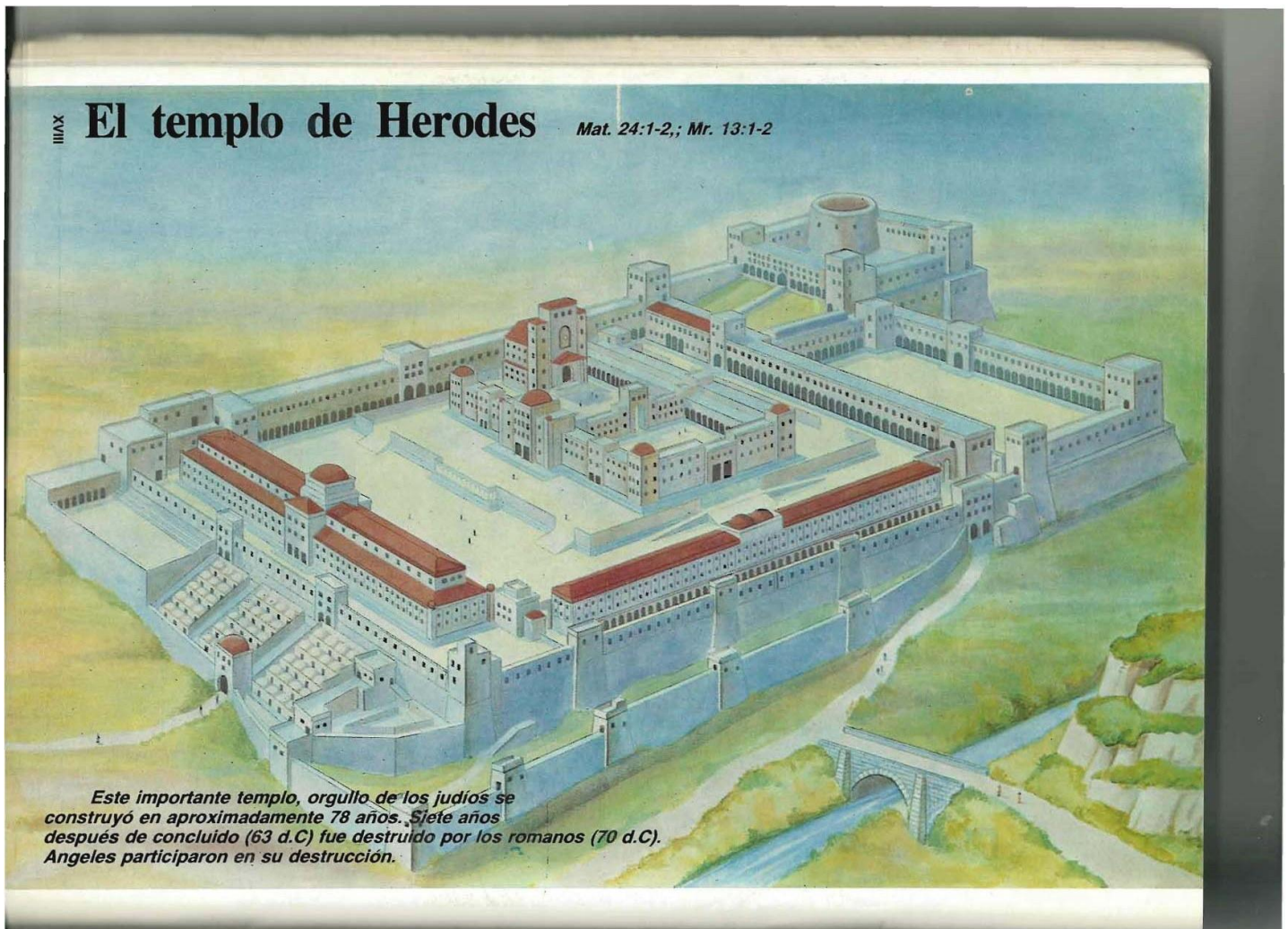
Comentario de Elena G. de White: EGW, al tratar la restauración de Israel, muestra que Dios deseaba renovar a su pueblo y manifestar su presencia en medio de una comunidad obediente y santa (Profetas y reyes, secciones sobre restauración).

Comentario del CBA: El CBA, en Eze. 40-48, interpreta la visión dentro del contexto del retorno del exilio y la restauración condicional, destacando orden, santidad y la presencia de Jehová entre su pueblo.

Síntesis cristocéntrica: El templo de Ezequiel enseña que la salvación no termina en perdón legal. Dios restaura, limpia, ordena y prepara un pueblo donde su presencia pueda habitar plenamente.

Imagen 23. El templo de Herodes: vista general

Fuente: PDF original, página 36



Base bíblica: Luc. 2:46-49 muestra a Jesús en el templo ocupándose de los asuntos de su Padre. Jn. 2:19-21 identifica su cuerpo como el verdadero templo, y Mar. 13:1-2 anuncia la caída del edificio terrenal.

Comentario de Elena G. de White: EGW presenta a Cristo como Señor del templo: lo enseñó, lo limpió y reveló que todos sus servicios tenían cumplimiento en Él (El Deseado de todas las gentes, capítulos sobre la niñez de Jesús y la purificación del templo).

Comentario del CBA: El CBA, en Jn. 2:19-21 y Mar. 13, destaca que la gloria del templo de Herodes no podía sustituir la presencia viva de Cristo, verdadero centro de la adoración.

Síntesis cristocéntrica: El templo de Herodes era impresionante, pero su significado dependía de Cristo. Sin Él, aun la religión más hermosa

queda vacía; con Él, el templo encuentra su cumplimiento.

TEMPLO DE HERODES

Se llama **Templo de Herodes** no porque Herodes haya creado el templo desde cero, sino porque **Herodes el Grande lo reconstruyó, amplió y embelleció de manera monumental.**

La historia resumida es esta:

El **primer templo** fue el **Templo de Salomón**, destruido por Babilonia en el año 586 a. C.

Después del exilio, los judíos reconstruyeron el templo en tiempos de **Zorobabel**, alrededor del año 516 a. C. Ese fue el llamado **Segundo Templo.**

Siglos después, **Herodes el Grande**, queriendo ganarse el favor de los judíos y dejar una gran obra política y religiosa, comenzó una enorme remodelación del Segundo Templo. Lo hizo mucho más grande, más hermoso y más impresionante. Por eso, aunque seguía siendo el **Segundo Templo**, también se le llama **Templo de Herodes.**

Ese fue el templo que existía en los días de Jesús.

Por eso los judíos dijeron a Cristo:

“En 46 años fue edificado este templo, ¿y tú en 3 días lo levantarás?”

Jn. 2:20

No estaban hablando del templo de Salomón, sino del templo renovado por Herodes, cuya construcción y embellecimiento todavía continuaba en tiempos de Jesús.

Ese mismo templo fue el que Jesús purificó, donde enseñó, y del cual profetizó:

“No quedará aquí piedra sobre piedra, que no sea derribada.”
Mt. 24:2

Esto se cumplió en el año 70 d. C., cuando los romanos destruyeron Jerusalén y el templo.

Imagen 24. El pórtico del templo de Herodes

Fuente: PDF original, página 37

El templo de Herodes

Mat 24:1-2; Mr. 13:1-2



El pórtico

Tito, el conquistador de Jerusalén, en ocasión del incendio del templo, contempló su interior, quedando asombrado por su magnificencia. Con horror e impotencia vio como era destruido por el fuego y el desenfreno de sus enloquecidos soldados.

XIX

Base bíblica: Jn. 10:23 menciona a Jesús caminando en el pórtico de Salomón. Hch. 3:11 y Hch. 5:12 muestran a los apóstoles testificando allí, y Jn. 10:9 recuerda que Cristo es la puerta de salvación.

Comentario de Elena G. de White: EGW muestra que después de la resurrección los discípulos proclamaron a Cristo en los mismos espacios donde el pueblo se reunía para adorar, dando testimonio del Mesías crucificado y resucitado (Los hechos de los apóstoles).

Comentario del CBA: El CBA, en Hch. 3 y 5, señala que el pórtico servía como lugar público de enseñanza y reunión, convirtiéndose en escenario para presentar el evangelio de Cristo al pueblo.

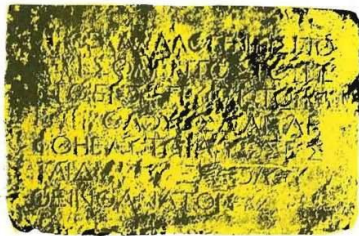
Síntesis cristocéntrica: El pórtico de Herodes recuerda que el evangelio debe anunciarse donde la gente se reúne. La verdadera entrada a la salvación no era el edificio, sino Cristo proclamado por los apóstoles.

Imagen 25. El lugar santísimo en el templo de Herodes

Fuente: PDF original, página 38

xx El templo de Herodes *Mat 24:1-2; Mr. 13:1-2*

El segundo templo albergaba una piedra en reemplazo del arca del pacto, el cual fue ocultado por judíos piadosos en ocasión de la invasión de Nabucodonosor el 605 a.C.



El lugar santísimo

En la ilustración se presenta el ingenio de los judíos para reparar el interior del templo, sin que los obreros mirasen el lugar santísimo.

Estela griega del patio exterior del Templo de Herodes, prohibía la entrada a extranjeros y gentiles so pena de muerte. La estela, descubierta por Clermont-Ganneau en 1871, se encuentra actualmente en el Museo Arqueológico de Estambul, Museo Rockefeller, Departamento de Antigüedades de Israel.

Base bíblica: Mat. 27:50-51 y Mar. 15:38 dicen que al morir Cristo el velo del templo se rasgó de arriba abajo. Heb. 10:19-20 interpreta ese acceso como entrada al santuario por la sangre de Jesús y por el velo de su carne.

Comentario de Elena G. de White: EGW explica que el velo rasgado indicó que el sistema de sacrificios había encontrado su cumplimiento en Cristo; el tipo se encontró con el antitipo en la cruz (El Deseado de todas las gentes, cap. "Consumado es").

Comentario del CBA: El CBA, en Mat. 27:51 y Heb. 10:19-20, entiende el rasgamiento del velo como señal divina de acceso abierto a Dios mediante Cristo y del fin del ministerio típico del templo terrenal.

Síntesis cristocéntrica: El lugar santísimo del templo de Herodes

apunta al momento decisivo de la cruz. La muerte de Cristo abrió el camino que ningún ser humano podía abrir por sí mismo.

Imagen 26. Las vestiduras sacerdotales

Fuente: PDF original, página 39

Las vestiduras sacerdotales

Exodo 28:1-43; 39:1-31



Base bíblica: Éx. 28 describe las vestiduras “para honra y hermosura”. Heb. 4:14-16 presenta a Cristo como nuestro gran Sumo Sacerdote, y Apoc. 19:8 usa vestiduras limpias para representar la justicia concedida a los santos.

Comentario de Elena G. de White: EGW explica que las vestiduras sacerdotales debían inspirar reverencia por la santidad de Dios; el sumo sacerdote llevaba los nombres de Israel sobre sus hombros y su corazón, figura de Cristo llevando a su pueblo ante el Padre (Patriarcas y profetas, cap. 30).

Comentario del CBA: El CBA, en Éx. 28, destaca el carácter representativo del efod y el pectoral: el sacerdote no entraba solo, sino llevando simbólicamente al pueblo delante de Dios.

Síntesis cristocéntrica: Las vestiduras enseñan representación, santidad y gracia. Cristo lleva nuestro nombre delante del Padre, no como un dato frío, sino sobre su corazón sacerdotal.

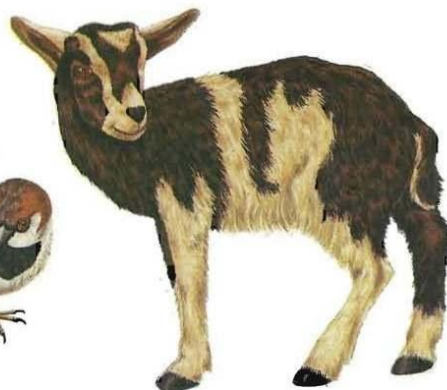
Imagen 27. Las ofrendas

Fuente: PDF original, página 40

LAS OFRENDAS



Gorriones
Levítico 14:1-32



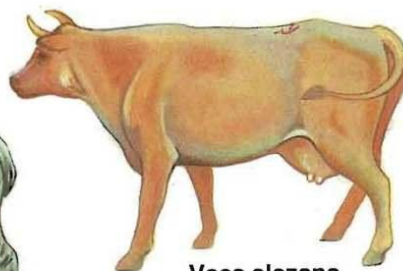
Cabrito
Exodo 12:5



Macho cabrío
Números 29:5



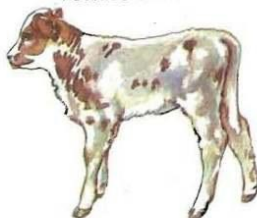
Cordera
Levítico 14:10



Vaca alazana
Número 19



Paloma o tórtola
Levítico 12:6



**Becerra que no
hubiere servido**
Deuteronomio 21:1-9



Carnero
Levítico 9:4

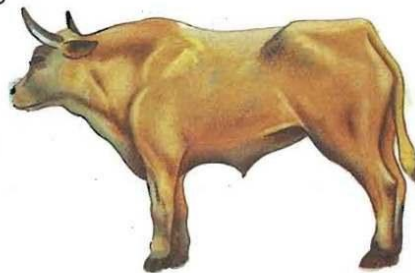


XXII

Novillo
Número 8:8



Cordero Macho
Exodo 12:5



Buey
Levítico 4:10

Base bíblica: Lev. 1-7 organiza las ofrendas: holocausto, oblación, paz, pecado y culpa. Rom. 12:1 llama al creyente a presentarse como sacrificio vivo, y Heb. 13:15-16 habla de sacrificios de alabanza y servicio.

Comentario de Elena G. de White: EGW muestra que las diversas ofrendas enseñaban distintas facetas de la relación con Dios: expiación, gratitud, consagración, comunión y restauración (Patriarcas y profetas, secciones sobre los sacrificios).

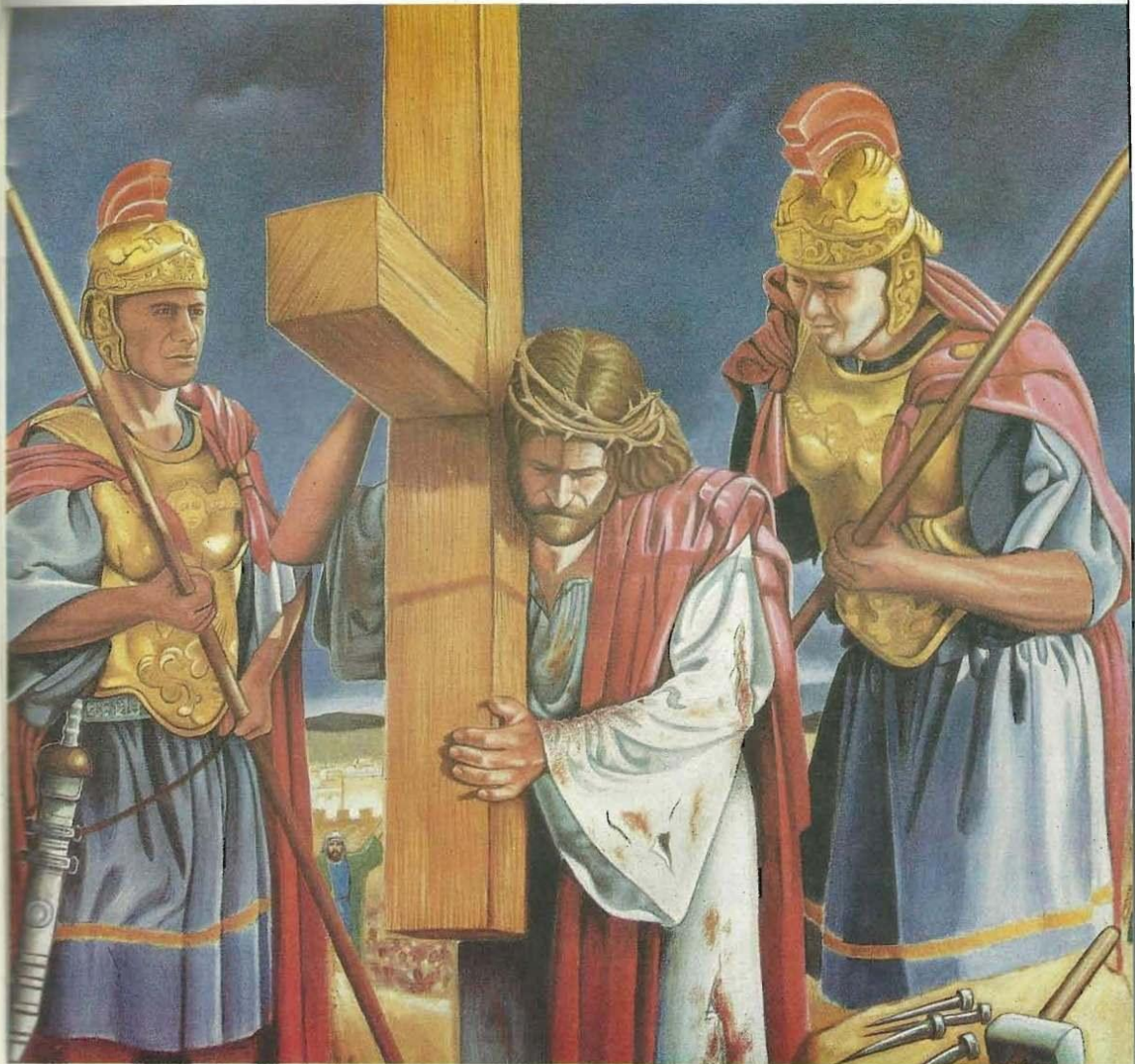
Comentario del CBA: El CBA, en Lev. 1-7, distingue el propósito de cada ofrenda: unas enfatizan entrega total, otras comunión, otras perdón y reparación. Todas educaban la conciencia del adorador.

Síntesis cristocéntrica: Las ofrendas enseñan que la salvación transforma toda la vida. Cristo perdona el pecado, restaura la comunión y llama al creyente a una entrega completa.

Imagen 28. La ofrenda perfecta

Fuente: PDF original, página 41

La ofrenda perfecta *Hebreos 10:10*



“...mi sangre que por vosotros se derrama”

S. Lucas 22:20



XXIII

Base bíblica: Éx. 12:5 y Lev. 22:21 exigían una víctima sin defecto. 1 Ped. 1:19 aplica esa imagen a Cristo como Cordero sin mancha, y Heb. 9:14 afirma que Él se ofreció a Dios sin mancha.

Comentario de Elena G. de White: EGW señala que los sacrificios debían ser examinados cuidadosamente, porque sólo una víctima sin defecto podía representar la pureza perfecta del Redentor prometido (Patriarcas y profetas, cap. 30).

Comentario del CBA: El CBA, en Lev. 22 y 1 Ped. 1:19, relaciona la perfección física de la víctima típica con la perfección moral de Cristo, el único sacrificio plenamente aceptable ante Dios.

Síntesis cristocéntrica: La ofrenda perfecta revela que Dios no aceptó una salvación barata. Cristo fue santo, inocente y sin mancha; por eso su sacrificio es suficiente para salvar completamente.

Imagen 29. El santuario celestial y la dimensión cósmica de la redención

Fuente: PDF original, página 42



Base bíblica: Heb. 8:1-2 presenta a Cristo como Ministro del verdadero santuario; Heb. 9:24 dice que entró en el cielo mismo; Dan. 7:9-10 describe una escena de juicio; y Apoc. 14:6-7 anuncia la hora del juicio de Dios.

Comentario de Elena G. de White: EGW desarrolla la doctrina del santuario celestial como clave para entender el ministerio actual de Cristo, el juicio investigador y la vindicación del carácter de Dios en el gran conflicto (El conflicto de los siglos, caps. 23 y 24).

Comentario del CBA: El CBA, en Heb. 8-9 y Dan. 7, muestra que la obra de Cristo tiene dimensión celestial y judicial. El cielo no está inactivo: Cristo ministra, intercede y conduce la historia hacia su cierre.

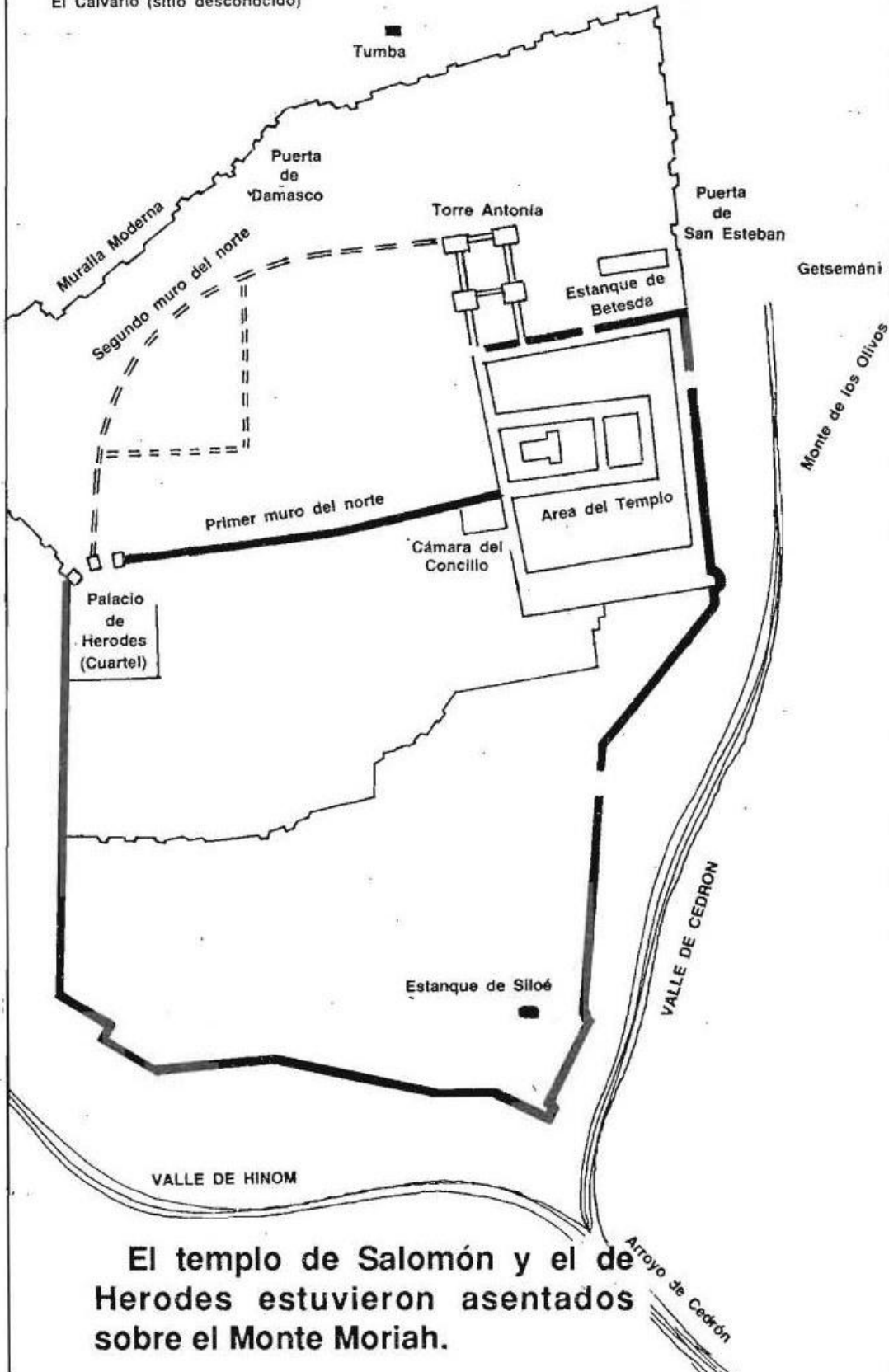
Síntesis cristocéntrica: El santuario celestial amplía nuestra visión de la salvación. Cristo no sólo murió en la tierra; vive y ministra en el cielo hasta completar la restauración final de su pueblo.

Imagen 30. Jerusalén en el tiempo de Jesús y el monte Moriah

Fuente: PDF original, página 50

Jerusalén en el tiempo de Jesús

El Calvario (sitio desconocido)



Base bíblica: Gén. 22 presenta a Isaac en Moriah como escena de sustitución; 2 Crón. 3:1 identifica Moriah como el lugar donde Salomón edificó el templo; y Jn. 1:29 dirige la mirada al Cordero de Dios.

Comentario de Elena G. de White: EGW interpreta la experiencia de Abraham e Isaac como una profunda lección del amor del Padre al entregar a su Hijo, y del sacrificio voluntario de Cristo por la humanidad (Patriarcas y profetas, cap. 13; El Deseado de todas las gentes).

Comentario del CBA: El CBA, en Gén. 22 y 2 Crón. 3:1, relaciona Moriah con la provisión divina de un sustituto y con la historia posterior del templo, donde esa verdad sería enseñada mediante sacrificios.

Síntesis cristocéntrica: Jerusalén y Moriah recuerdan que el plan de salvación une historia, profecía y sacrificio. Dios mismo proveyó el Cordero, y en Cristo esa provisión alcanzó su plenitud.

Imagen 31. Los cielos y el templo celestial

Fuente: PDF original, página 59



Base bíblica: Sal. 11:4 declara que Jehová está en su santo templo. Heb. 8:1-2 habla del verdadero tabernáculo levantado por el Señor, y Apoc. 15:5-8 muestra el templo celestial en escenas finales de juicio y gloria.

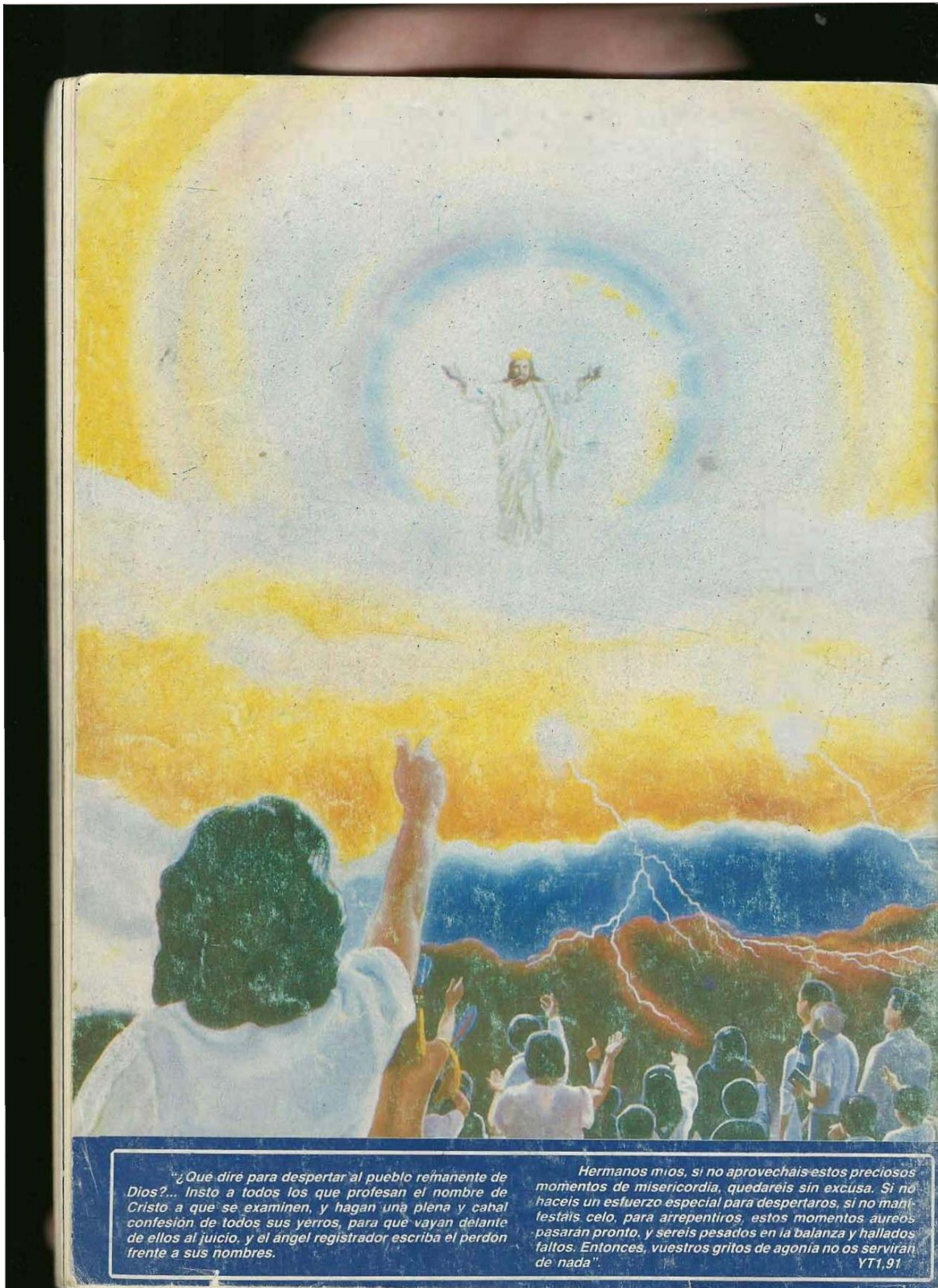
Comentario de Elena G. de White: EGW afirma que el santuario celestial es el gran original del cual el terrenal era figura, y que allí Cristo ministra en favor de su pueblo (El conflicto de los siglos, cap. 23).

Comentario del CBA: El CBA, en Heb. 8 y Apoc. 15, observa que el lenguaje del templo celestial en la Biblia comunica adoración, presencia divina, intercesión y juicio dentro del plan de redención.

Síntesis cristocéntrica: Los cielos y el templo celestial enseñan que la salvación no es sólo una experiencia terrenal. Hay un ministerio real de Cristo en el cielo, desde donde dirige la consumación del evangelio.

Imagen 32. La segunda venida y la consumación de la salvación

Fuente: PDF original, página 60



Base bíblica: Jn. 14:1-3 promete que Cristo volverá para llevar a los suyos. 1 Tes. 4:16-17 describe la resurrección y reunión con el Señor; Heb. 9:28 dice que aparecerá por segunda vez para salvar; y Apoc. 21:1-4 anuncia la morada final de Dios con los redimidos.

Comentario de Elena G. de White: EGW presenta la segunda venida como la esperanza culminante de la iglesia y la consumación del conflicto entre Cristo y Satanás, seguida por la restauración final de la creación (El conflicto de los siglos, caps. 40-42).

Comentario del CBA: El CBA, en Heb. 9:28 y Apoc. 21, conecta la segunda venida con la culminación de la obra salvadora: Cristo no sólo perdona, sino que libera, resucita, transforma y habita finalmente con su pueblo.

Síntesis cristocéntrica: La segunda venida es la meta del santuario. El plan que empezó con sacrificio termina con Dios habitando para siempre con los redimidos. Cristo viene a consumir la salvación.